



Jean-Noël Gobron

Jean-Noël Gobron werd geboren op 19 januari 1954 in Eeklo als zoon van een dichteres (<http://www.mariejogobron.com>) en een kunstschilder (<http://www.rogergobron.com>). In 1962 vestigt de familie zich in Brugge waar de jonge Gobron zich een vijftal jaren later aan zijn eerste super 8 filmexperimenten waagt. In 1970 werkt hij na de schooluren als filmoperateur in een bioscoop. Op 17-jarige leeftijd verlaat hij de schoolbanken om te werken in een industrieel fotografiebedrijf. Na verloop van een jaar hervat hij zijn studies om achtereenvolgens fotografie, plastische kunsten en film te studeren. In 1973 sticht Jean-Noël de filmclub Zoom en is vanaf 1974 werkzaam in de filmsector als cameraman, waarbij hij aan diverse binnen- en buitenlandse filmproducties deelneemt. Zijn diploma filmregie behaalt hij op het Sint-Lukas Instituut te Brussel.

In 1983 regisseert hij, tijdens een driemaandelijks verblijf in Tokyo, zijn eerste langspeelfilm. In 1985 sticht hij het productiehuis Alcyon Film (<http://www.alcyonfilm.com>). Jean-Noël Gobron was actief lid van diverse beroepsverenigingen zoals ABAFT/BVFTA (Belgische vereniging van film en televisie auteurs), ABPRF (Belgische vereniging van regisseurs en filmproducenten), AJC (Atelier Jeunes Cinéastes), CBA (Audiovisueel centrum te Brussel), Hot Doc (vereniging voor de documentaire), ProSpere (overkoepelend orgaan en gesprekspartner bij de overheid) en de audiovisuele commissie van de SABAM. Hij werd door diverse filmfestivals uitgenodigd om deel te nemen als jurylid (o.a. Prijs L'Age d'Or, Fest. van Brussel, etc.) of om mee te werken aan de programmatie (o.a. "Dag van de documentaire" op Fest. van Brussel, "Auteursavonden" in het Filmmuseum en Kinopolis). Tevens doceerde hij een tiental jaren film op de Academie te Gent, begeleidde hij de eindwerken op de filmafdeling van het NARAFI te Brussel en begeleidde hij een audiovisueel atelier voor de Vrije Universiteit van Brussel. Momenteel beheert hij een postproductie studio binnen het kader van Alcyon Film.

FILMOGRAFIE

Lange films :

- 1983 SATORI STRESS, documentaire-fictie 75 min.
* Grote nationale prijs van de reportage - Brussel 1984.
- 1986 A CHACUN SON CINEMA, documentaire (coproductie RTBF) 95 min.
- 2008 PORTRAIT DE MA MERE POETE, documentaire 60 min.

Kortfilms en middellange films :

- 1974 SCREENTEST FOR EURYDICE experimentele film 11 min.
- 1987 DAUGHTERS OF DARKNESS, REVU ET CORRIGÉ speelfilm 4 min.
* Grote prijs "Ministre de la Région Wallonne" 1988 - Media 10-10.
- 1987 PORTRAIT DE MON PERE AQUARELLISTE documentaire 36 min.
* Grote prijs "Ministre de la Région Wallonne" 1988 - Media 10-10.
* Sabam prijs - Filmfestival van Brussel -1989.

* Prijs van de beste reportage - Int. Filmfestival van Mons - 1989.
* Speciale vermelding van de Jury - Int. Festival van Lille - 1989.

- 1988 ORWOLD speelfilm 8 min.
* Grote prijs "Ministre de la Région Wallonne" 1988 - Media 10-10.
* Sabam prijs/Filmfestival van Brussel -1989.
- 1989 CE BESOIN DE MAGIE, TAROTS ET VOYANTS, documentaire 26 min.
- 1990 EENHEID, VREDE, ONTWIKKELING, documentaire voor Vredeseilanden 12 min.
- 1990 DÉRISION DOUCE, muzikale filmclip 7 min.
- 2002 2001 A STREET ODYSSEY, documentaire 16 min.
- 2003 2002 A STREET ODYSSEY, documentaire 46 min.

Films gemaakt in hoedanigheid van producent of coproducent :

- 1992 VOL-AU-VENT speelfilm 9 min. realisatie: Rudolf Mestdagh.
* Prijs van de Jongerenjury - Filmfestival van Brussel -1992.
* Prijs "Singe d'Or" - Int. Filmfestival van Mons - 1992.
- 1999 LE JOURNAL DE JOSEPH doc.-speelfilm 57 min., regie: Gérard Courant (Frankrijk).
- 2002 CREATION, found footage 16 min., regie: Nilufar Ashtari
- 2002 BITES AND PIECES, autobiograph. documentaire 25 min., regie: Nilufar Ashtari

Medewerking aan films als directeur van de fotografie :

- 1974 THE GIRL BEYOND THE GATES OF TIME science-fiction film 25 min.
regie: Mark Ghens.
- 1978 MAGNUM BEGYNASIUM BRUXELLEENSE documentaire 145 min.
regie: Boris Lehman.
- 1979 COMME SI C'ÉTAIT HIER documentaire 85 min.
regie: Myriam Abramowicz (USA) en Esther Hoffenberg (Frankrijk).
- 1980 FUTUR ANTÉRIEUR speelfilm 15 min. - regie: Marcel Hanoun (Frankrijk).
- 1984 LA PERTE D'ÉQUILIBRE speelfilm 26 min.
regie: Enrique Pierini (Argentinië).
- 1986 ARCHITECTURES SANS ARCHITECTES document. serie van 10x13 min.
regie: Pierre Van Thienen.
- 1997 BRUIT D'AMOUR ET DE GUERRE fiction 45 min.
regie: Marcel Hanoun (Frankrijk).