



# SABAM

M A G A Z I N E

1<sup>er</sup> TRIMESTRE 2008  
NUMERO 52

TRIMESTRIEL 14<sup>ÈME</sup> ANNÉE  
BUREAU DE DÉPÔT BRUXELLES X  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Auteurs  
pour une vie  
en couleurs

## L'introspection familiale de Jean-Noël Gobron

AUDIOVISUEL  
DOCUMENTAIRE



Le nouveau long-métrage documentaire de Jean-Noël Gobron s'intitule *Portrait de ma mère poète*. C'est la suite logique de *Portrait de mon père aquarelliste*, le premier volet réalisé il y a 20 ans, qui a notamment remporté le Prix SABAM du Court-Métrage au Festival International de Bruxelles.

“ Née en 1916 en Flandre occidentale, Marie-Jo Gobron a écrit ses poèmes en français, à l'exception d'un recueil Néerlandophone. Vers l'âge de 85 ans, elle s'est attaquée à un roman autobiographique sur sa jeunesse”. Le film de son fils lui rend hommage à travers un portrait intime et subjectif. Jean-Noël Gobron poursuit son introspection à travers l'univers artistique de ses parents.

“On croit connaître parfaitement le sujet quand il s'agit de ses parents. Les parents sont en même temps proche et loin de soi. D'où l'intérêt de traiter le sujet dans le but de partir à la découverte de sa famille ; dans ce cas-ci, à travers leur activité artistique. Mais c'est aussi une introspection personnelle. Au départ, je ne voyais pas comment aborder le sujet de ma mère poète contrairement à un thème sur la peinture qui se prête plus facilement à l'élaboration d'un film.

*Portrait de ma mère poète* est un “Road movie”. J'aime bien l'idée de cette femme âgée qui revisite avec moi les différents lieux de Flandre où elle a vécu, étudié et travaillé. Des endroits qui lui tiennent à cœur”.

Films classiques dans leur construction, *Portrait de mon père aquarelliste* et *Portrait de ma mère poète* sont des réalisations qui se nourrissent l'une l'autre malgré les 20 ans d'écart. Car le cinéaste aime prendre son temps pour travailler, un peu comme un peintre qui aime figurer indéfini-

ment sa toile. Ses deux films ont été réalisés au total sur 16 années de temps !

“Le cinéma de maintenant ne nous laisse plus de temps et on est contraint de rester dans des formats de 26, 52 ou 90 minutes. Avec l'acquisition de mon nouveau matériel, je peux me dégager de cette rigidité qui n'est décidément pas faite pour moi !”

(FS)

Infos ? <http://www.alcyonfilm.com>

<http://www.rogergobron.com>

<http://www.mariejogobron.com>

© Alcyonfilm



“On croit connaître parfaitement le sujet quand il s'agit de ses parents. Les parents sont en même temps proche et loin de soi”